



**Academia
Metropolitana
de Arte**

Para consultas técnicas
Elier Revillard +569 9405 7513
Para Inscripciones
Karina Barrientos +569 9099 2891
Academiametropolitana.com

Antonio Bellet 77, Providencia
Of 1602- 1603

MATERIALES

Pintura al óleo

PRIMERA CLASE

En esta primera clase trabajarás la **percepción del volumen** y la **representación de la realidad** utilizando únicamente dos colores: **blanco de titanio y negro marfil**.

Para ello, es importante que llegues con una **tela en bastidor** (tela tensada sobre estructura de madera, lista para pintar), en formatos de **60 x 50 cm o 50 x 40 cm**.

No utilizaremos cartón entelado ni tela suelta sin bastidor de madera, ni óleos marca **Artel u óleos de fabricantes Chinos**.

El referente que elijas para tu primera pintura deberá ser **una imagen en blanco y negro**, la cual puedes traer en un **pendrive** o enviar al **correo que te indicará el profesor a cargo**.

No es necesario que te preocupes por la impresión ni la edición de la imagen: **estos procesos se realizarán gratuitamente para nuestros alumnos**.

Luego de finalizar este primer cuadro, **pasarás a trabajar con color**. En esta etapa, podremos sugerirte los colores más utilizados para armar tu paleta, y en caso de que **requieras algún color especial**, siempre podrás **consultarlo con tu profesor**.



PROFESORADO

Elier Revillard, Jaime Cortés,
Ignacio Domenech,
Katherine Lucero, Poulette Arratia,
Gustavo López, Felipe Yáñez

ÓLEOS

Colores: Blanco y Negro



MARCAS RECOMENDADAS



pēbēo



COLORES BÁSICOS

En una segunda etapa del curso **comenzarás a trabajar con color**. Para este proceso utilizaremos **una paleta base**, pensada para que puedas **mezclar y explorar una amplia gama de tonos**.

Los colores sugeridos son:

- Rojo cadmio oscuro
- Amarillo cadmio pálido
- Lemon Yellow Hue
- Carmesí de alizarina
- Verde viridian
- Azul ultramar francés
- Azul ftalo
- Tierra siena tostada
- Tierra sombra tostada

Esta selección nos **permitirá abordar la mayoría** de los ejercicios del curso.

Si en algún momento necesitas **incorporar un color específico**, siempre podrás **conversarlo y evaluarlo junto a tu profesor**.

COLORES ESPECÍFICOS

Estos son **colores** que puedes ir agregando a tu paleta de color **gradualmente de ser necesario**.

Los colores sugeridos son:

- Amarillo indio
- Verde vejiga
- Amarillo ocre
- Rosa permanente
- Azul de Prusia
- Azul cerúleo
- Rojo Indio
- Amarillo cadmio oscuro
- Tierra de sombra tostada
- Tierra de siena natural

ÓLEOS

Colores:



MARCAS RECOMENDADAS



PINCELES

Para comenzar el curso, necesitarás un **set básico** de pinceles, priorizando **siempre que sean suaves**. No es necesario invertir en materiales costosos: **con estos pinceles es suficiente para partir**.

1. Pinceles sintéticos lengua de gato

- Pelo **sintético y suave**
- Forma **lengua de gato**
- Mangos generalmente beige, con punta azul verdoso oscuro
- Tamaños recomendados: N° 2, 4, 6, 8 y 10

2. Pinceles de acuarela para detalles

- 1 o 2 pinceles según **vayas necesitando**
- Tamaños sugeridos: 00 y 05
- Se utilizarán principalmente para **detalles finos**

3. Pinceles abanico

- 2 pinceles (uno **pequeño y uno mediano**)
- **Suaves**
- Suelen ser de color **café, naranja o beige**
- **Evitar** los pinceles duros de **pelo de cerda**

4. Pinceles espatulados (lengua recta)

- Pelo **sintético**, generalmente de color naranja
- **Tamaños variados**, comenzando desde los más pequeños
- **No comprar** los tamaños **más grandes**

* En caso de **no contar con los recursos económicos** para adquirir todos los pinceles, **los pinceles sintéticos suaves** son **suficientes para comenzar**.

A medida que **avances**, podrás ir **completando tu set** ❤️

LENGUA DE GATO



DETALLES



ABANICO



ESPATULADOS



OTROS MATERIALES

Además de lo ya mencionado **deberás traer:**

- **Aceiteras** (pocillos metálicos con tapa rosca)
- **Trementina y Medium Sin olor** (solventes)
- **Espátula** para óleo
- **Paleta de papel descartable** (para mezclar colores)
- **Masking tape** (grosor pequeño)
- **Lápiz Sanguina, Lápiz Pitt** (base oleosa) o **Grafito** (HB)
- **Goma de borrar**
- **Paños de género para limpiar pinceles** (puedes reciclar ropa en desuso)
- **Delantal o Pechera**

Como donación 2 barras de jabón gringo o popeye para el lavado de pinceles.

LIBRERÍAS RECOMENDADAS

Para facilitar la compra de materiales, **recomendamos** las siguientes **librerías** por su **cercanía, calidad y variedad**:

Telas y Atriles

Cuenta con todos los materiales de la lista, además de telas de muy buena calidad a precios accesibles.

Comercializa óleos Winton y otros insumos recomendados para el curso.

Librería Nacional

Ofrece telas de buena calidad a precios estándar y tiene pinturas Van Gogh y Rembrandt.

Color Animal

Mayor variedad de productos, aparte de los óleos.

Librería Cromarti y Dibu Chile

Distribuidores similares a los anteriores, ubicados en Providencia.

¿Por qué no recomendamos comprar óleos Artel?

Los óleos Artel están orientados **principalmente a un uso escolar**. Para este curso, **recomendamos pinturas de gama artística**, ya que ofrecen una **mejor respuesta en mezclas y acabados**, facilitando una experiencia de **aprendizaje más satisfactoria**.

EJEMPLOS

