



**Academia
Metropolitana
de Arte**

Para consultas técnicas
Elier Revillard +569 9405 7513
Para Inscripciones
Karina Barrientos +569 9099 2891
Academiametropolitana.com

Antonio Bellet 77, Providencia
Of 1602- 1603

MATERIALES

Dibujo Artístico

PRIMERA CLASE

En esta primera clase trabajarás **la observación**, la **percepción del volumen** y **la representación de la forma**, utilizando **el dibujo** como herramienta principal.

Comenzaremos con una **introducción a los materiales de dibujo**, aprendiendo **para qué sirven los distintos tipos de grafito, gomas y herramientas básicas**, y cómo utilizarlos de manera correcta según cada ejercicio.

No es necesario contar con materiales profesionales desde el inicio. **Lo fundamental es disponer de herramientas adecuadas** que faciliten el aprendizaje y el trabajo en clase.

El **referente que utilizemos** para los ejercicios será **proporcionado** en clase, según la dinámica de trabajo.

A medida que **avances**, incorporaremos ejercicios de mayor complejidad, **profundizando en el uso de la línea, las proporciones, el volumen y el claroscuro**, fortaleciendo así tus bases en el dibujo artístico.



PROFESORADO

Elier Revillard, Jaime Cortés,
Ignacio Domenech,
Katherine Lucero, Poulette Arratia,
Gustavo López, Felipe Yáñez

MARCAS RECOMENDADAS



MATERIALES

Lápices de grafito:

Se recomienda contar con **una gama básica de lápices** de grafito que *permita trabajar distintos valores, contrastes y tipos de trazo*.

Estos pueden adquirirse por **unidad o en sets**.

Graduaciones sugeridas:

4H · 2H · H · HB · 2B · 4B · 6B · 8B

Marcas recomendadas:

- Staedtler
- Cretacolor
- Derwent
- Koh-i-Noor
- Tombow
- Faber-Castell (*serie 9000*)

Gomas y corrección

- 1 goma gris moldeable (*recomendada Faber-Castell*)
- 1 goma blanca tradicional
- 1 portagomas
- 1 Tombow Mono Zero (*goma 2.3 mm, punta redonda*)

Otros materiales

- 1 sacapuntas metálico
- 1 regla metálica de 30 cm
- 1 corta cartón o cuchillo con buen filo
- 1 masking tape
- Esfuminos para dibujo

Recomendaciones importantes

Para asegurar una mejor experiencia de trabajo, **sugerimos priorizar las marcas de grafito mencionadas**, ya que ofrecen mayor **precisión, durabilidad y control del trazo**.

No recomendamos el uso de lápices de marcas como, **Artel, BIC, Lyra o Torre**, ya que su calidad puede **dificultar el desarrollo de los ejercicios**.

De todas formas, **si no cuentas con otra opción**, no te preocupes: **puedes traer lo que tengas** y, si es necesario, **el taller podrá facilitar algunos materiales** para que trabajes cómodamente ❤️.

EJEMPLOS



PAPELES

Para las clases de dibujo se **recomienda utilizar papel para dibujo y técnicas secas**, con un gramaje aproximado de **140 a 160 g/m²**, ya que permite un **buen comportamiento del grafito y del sombreado**.

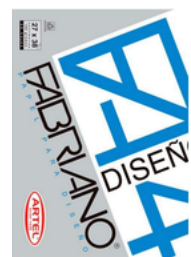
Algunas opciones recomendadas son:

- **Artel / Fabriano Diseño**
- **Canson Dibujo y Técnicas Secas**
- **Canson Graduate Dibujo**

Estos papeles **son adecuados** tanto para ejercicios **iniciales** como para trabajos más desarrollados.

En caso de **no contar con los recursos suficientes**, puedes trabajar sin problema **con croqueras de papel bond**. A medida que **avances y crezcas** en tu proceso de dibujo, podrás **invertir** progresivamente en **papeles de mejor calidad, según tus necesidades y objetivos**.

EJEMPLOS



LIBRERÍAS RECOMENDADAS

Para facilitar la compra de materiales, **recomendamos** las siguientes **librerías** por su **cercanía, calidad y variedad**:

Librería Nacional

Ofrece lápices de buena calidad a precios estándar y tiene papeles requeridos para el curso.

Color Animal

Mayor variedad de productos profesionales.

Librería Cromarti y Dibu Chile

Distribuidores similares a los anteriores, ubicados en Providencia.