



Academia
Metropolitana
de Arte



ACADEMIA METROPOLITANA DE ARTE

Intensivo de Figura Humana: *Pose Larga*

Intensivo de Figura Humana – Pose Larga

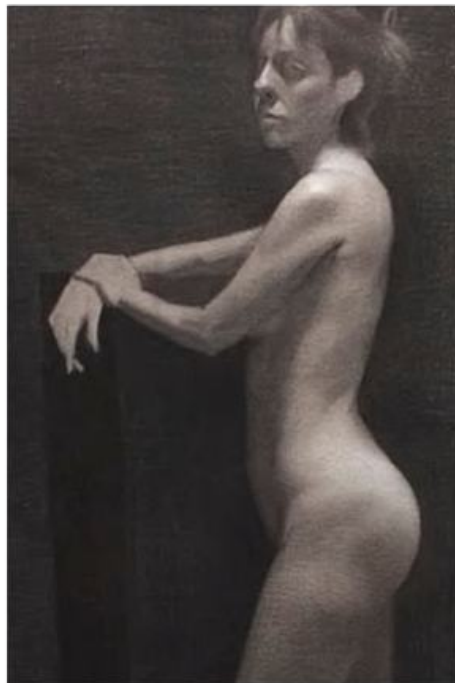
Descripción del curso

El Intensivo de Pose Larga es un programa de formación académica diseñado para desarrollar un proceso de trabajo completo, desde la construcción inicial hasta la terminación de una obra. A través de una metodología progresiva, los estudiantes fortalecerán su capacidad de observación, análisis y representación, aplicando criterios propios de la enseñanza clásica del dibujo.

¿A quién está dirigido?

Este intensivo está dirigido a estudiantes **mayores de 16 años** con conocimientos previos de dibujo o pintura que deseen perfeccionar su técnica, adquirir una metodología de trabajo académica y desarrollar obras con un alto nivel de terminación.

Se recomienda que los participantes cuenten con una base en dibujo de observación o pintura, ya que el curso se enfocará en profundizar conceptos técnicos y metodológicos propios del estudio académico de la figura humana.



Metodología

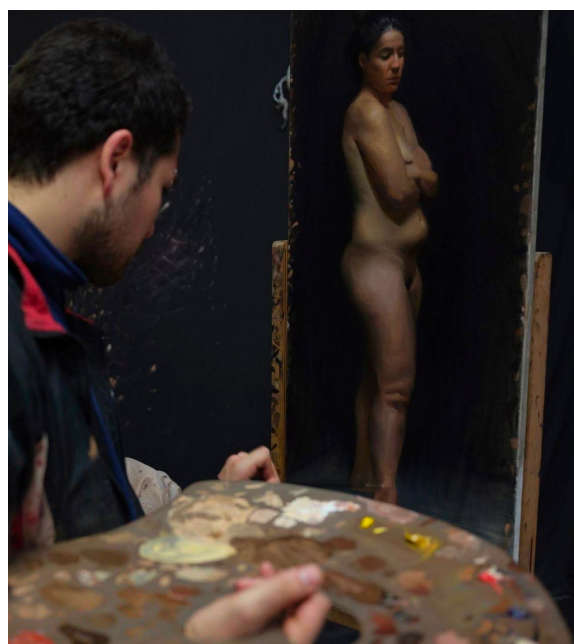
El programa contempla **24 clases distribuidas en dos meses**.

Durante el **primer mes**, los estudiantes aprenderán las bases del método mediante ejercicios progresivos utilizando un cráneo como modelo de estudio. Paralelamente, desarrollarán una obra definitiva que avanzará clase a clase, integrando los conceptos técnicos abordados en cada sesión.

En el **segundo mes**, estos conocimientos se aplicarán al estudio de la figura humana con modelo en vivo. A lo largo de **36 horas de trabajo sobre una única pose**, los alumnos desarrollarán un dibujo completo, recorriendo todas las etapas del proceso académico hasta alcanzar una terminación acabada.

Objetivos

Al finalizar el intensivo, los estudiantes habrán incorporado una metodología de trabajo aplicable a cualquier estudio del natural, desarrollando habilidades que difícilmente pueden adquirirse trabajando únicamente con referencias fotográficas. El curso busca fortalecer la comprensión tridimensional de la forma, el sentido del espacio, la capacidad de medir y comparar proporciones, la síntesis de la información visual y el manejo de los valores para construir volumen, profundidad y una representación sólida de la figura.



Programa – Primer mes

Semana 1: Introducción y construcción (Blocking)

CLASE 1

- Presentación del curso por ambos profesores.
- Introducción a la metodología de trabajo.
- Jerarquía de los detalles.
- Calidad de línea.
- Explicación del proceso completo que se seguirá durante el curso.
- Paso a paso del método de trabajo.

CLASE 2

- Introducción al blocking.
- Cómo enmarcar correctamente un objeto dentro del formato.
- Construcción básica del cráneo.
- Ejercicios rápidos de blocking.

CLASE 3

- Continuación de los ejercicios de blocking.
- Diversas posiciones del cráneo, realizando aproximadamente un estudio por hora.
- Inicio del dibujo definitivo que se desarrollará durante todo el mes.

Durante todo el primer mes, los alumnos alternarán ejercicios rápidos de práctica con el avance continuo de una obra final.

Semana 2: Introducción a la valorización

CLASE 4

- Teoría de la valorización.
- Comprensión de luces, sombras y organización tonal.

CLASE 5

- Encasillado o simplificación de la imagen mediante masas de valor.
- Uso del espejo negro para facilitar la lectura tonal.
- Aplicación práctica con el cráneo en vivo.
- Ejercicios rápidos de valorización

CLASE 6

- Organización y concentración de la información visual mediante valores.

Semana 3: Desarrollo de la valorización

CLASES 7 Y 8

- Ejercicios de valorización y síntesis tonal.
- Nuevas prácticas utilizando el cráneo como modelo.

CLASE 9

- Desarrollo y profundización de la valorización del dibujo definitivo del mes.

Semana 4: Claroscuro y terminación

CLASES 10, 11 Y 12

- Desarrollo del claroscuro.
- Renderizado de las formas.
- Refinamiento de volúmenes.
- Terminación del dibujo final realizado durante el primer mes.

Programa – Segundo mes

Durante el segundo mes, los estudiantes aplicarán la metodología aprendida al estudio de la figura humana con modelo en vivo. A lo largo de todo el módulo se trabajará sobre una única pose, permitiendo desarrollar una obra de largo aliento y comprender cada etapa del proceso de construcción, análisis y terminación de un dibujo académico.

Semana 5: Blocking y construcción inicial

CLASES 13, 14 Y 15

- Introducción al trabajo con modelo en vivo.
- Análisis general de la pose.
- Blocking de la figura humana.
- Construcción geométrica de la figura, simplificando las formas y prescindiendo de los detalles.
- Ubicación de proporciones y relaciones espaciales para establecer una base sólida del dibujo.

Semana 6: Construcción estructural

CLASES 16, 17 Y 18

- Desarrollo de la estructura de la figura.
- Construcción volumétrica de las formas.
- Estudio de la anatomía visible.
- Identificación de los principales grupos musculares y referencias óseas.
- Corrección y consolidación de la estructura antes de comenzar el trabajo tonal.

Semana 7: Valorización y claroscuro

CLASES 19, 20 Y 21

- Organización de la imagen mediante masas de valor.
- Jerarquía de valores.
- Construcción del claroscuro.
- Desarrollo del volumen a través de la luz y la sombra.

Semana 8: Modelado y terminación

CLASES 22, 23 Y 24

- Modelado de las formas.
- Renderizado y refinamiento de superficies.
- Integración de todos los contenidos aprendidos.
- Correcciones finales y terminación del dibujo académico.

Docentes

El Intensivo de Pose Larga será impartido por **Gustavo López Mujica** y **Lester Ortega Álvarez**, dos artistas con una sólida formación académica y una amplia experiencia en la enseñanza del dibujo y la pintura.



Gustavo López Mujica, artista visual chileno formado en la **Barcelona Academy of Art**, desarrolla una obra profundamente influenciada por la tradición pictórica europea, integrando los fundamentos del realismo académico con una mirada contemporánea.



Lester Ortega Álvarez, artista visual cubano y Licenciado en Artes Plásticas por la **Universidad de las Artes de La Habana (ISA)**, cuenta con más de diez años de experiencia en dibujo y pintura. Su trayectoria combina una rigurosa formación académica con una extensa práctica docente, enfocada en la construcción, la observación y el desarrollo técnico del dibujo figurativo.

La combinación de ambas trayectorias ofrece a los estudiantes una formación integral, donde el dominio técnico, la metodología de trabajo y la comprensión de la figura humana se desarrollan a través de un acompañamiento cercano y un enfoque propio de la enseñanza académica

Duración

- 24 clases distribuidas en 2 meses.
- 3 clases por semana.
- Cada clase tiene una duración de 3 horas.

Horarios

- Martes: 10:30 a 13:30 hrs.
- Miércoles: 15:00 a 18:00 hrs.
- Viernes: 10:30 a 13:30 hrs.

Fechas

Inicio: Martes 6 de octubre del 2026

Término: Viernes 27 de noviembre del 2026

Octubre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
			1	2	3	4
5	6 Clase 1	7 Clase 2	8	9 Clase 3	10	11
12	13 Clase 4	14 Clase 5	15	16 Clase 6	17	18
19	20 Clase 7	21 Clase 8	22	23 Clase 9	24	25
26	27 Clase 10	28 Clase 11	29	30 Clase 12	31	

Noviembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
						1
2	3 Clase 13	4 Clase 14	5	6 Clase 15	7	8
9	10 Clase 16	11 Clase 17	12	13 Clase 18	14	15
16	17 Clase 19	18 Clase 20	19	20 Clase 21	21	22
23	24 Clase 22	25 Clase 23	26	27 Clase 24	28	29
30						

Lugar

Academia Metropolitana de Arte Sede Las Condes.

Cupos

El curso cuenta con un máximo de 10 estudiantes, con el fin de garantizar un acompañamiento personalizado durante todo el proceso.

Materiales

- Lápices Faber-Castell 9000: HB, 2H, 2B, 4B, 6B y 8B.
- Goma moldeable.
- Goma de borrar.
- Espejo negro.
- Difumino Tombow.
- Papel Archi blanco.

Valor

\$250.000 mensuales

El valor del curso incluye el trabajo con modelo en vivo durante el segundo mes y los materiales de uso común proporcionados por la academia.